

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Oboe coprincipal

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista

- W.A. Mozart – Concierto para oboe en do mayor, Mvt. 1

Extractos Orquestales

- Maurice Ravel – *Le tombeau de Couperin*, Preludio: inicio hasta cifra 2; del compás 6 de cifra 8 hasta cifra 9. III Menuet: del inicio hasta cifra 3; de cifra 9 hasta cifra 10. IV Rigaudon: de cifra 5 hasta dos compases después de cifra 8.
- Georges Bizet – Sinfonía núm. 1 en do mayor, Mvt. I: desde cifra 7 hasta el compás 3 de cifra 9. Mvt. II: desde anacrusa a cifra 1 hasta octavo compás de cifra 2 y desde anacrusa al núm. 7 hasta el final del movimiento.
- L.V. Beethoven – Sinfonía núm. 3 *Heroica*, Mvt. II: desde anacrusa al noveno compás del inicio hasta compás 79.
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II: del compás 3 al 32.
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 1, Mvt. II: del compás 17 al 23; del compás 38 al 43.
- Gioachino Rossini – Obertura *La scala di seta*: de la anacrusa al compás 5 hasta un compás después de núm. 1; del núm. 2 al núm. 3
- Igor Stravinsky – *Pulcinella*, Serenata: del inicio hasta núm. 10; Gavotta, del inicio hasta núm. 76; Variazione I: completa.
- Johann Strauss – *Don Juan*: desde el compás 4 de L hasta el compás 2 después de N.
- P.I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: del inicio al compás 21.
- Camille Saint-Saëns – Danse bacchanale: cadenza de oboe

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

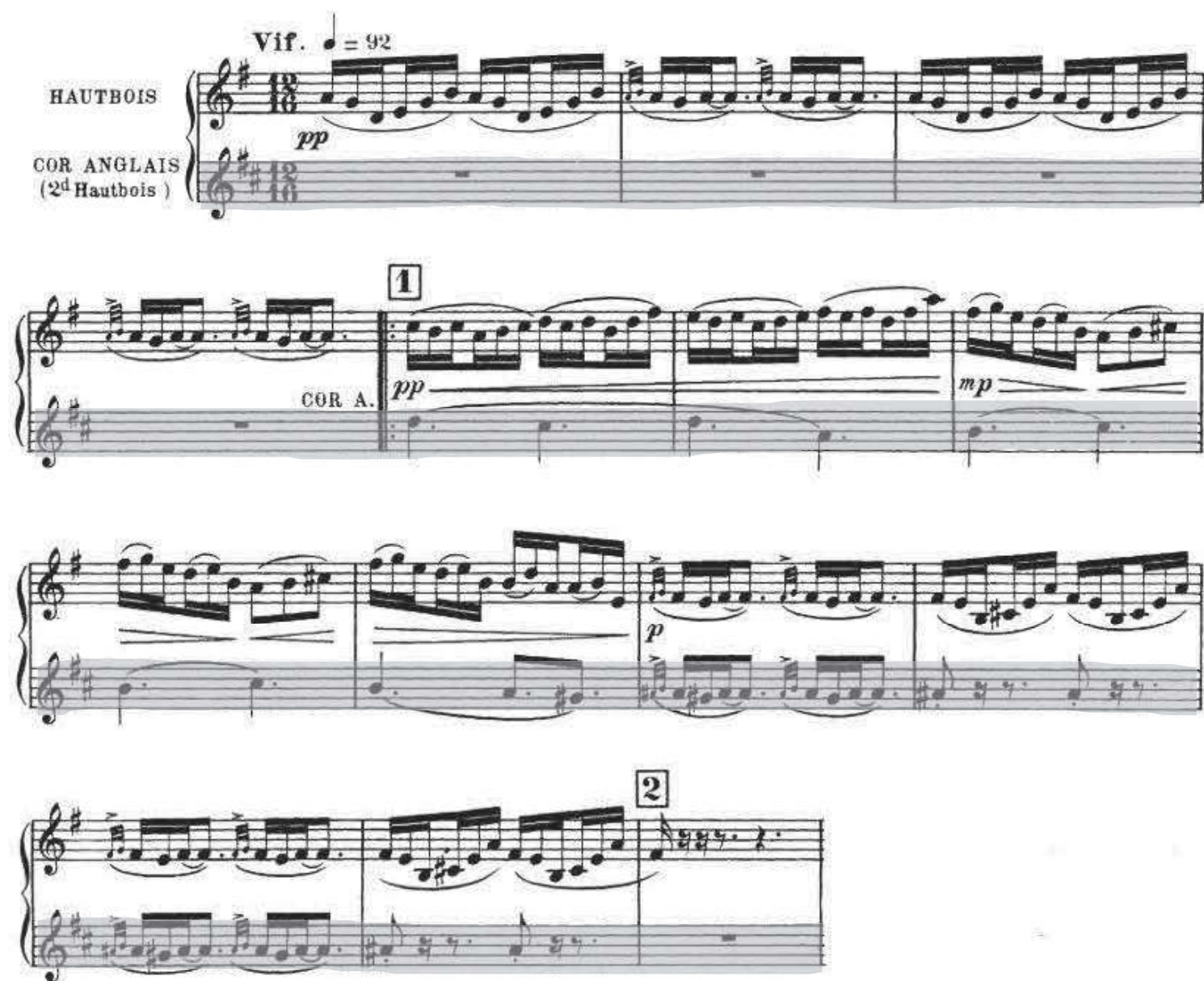
pp

1

COR A. *pp* *mp*

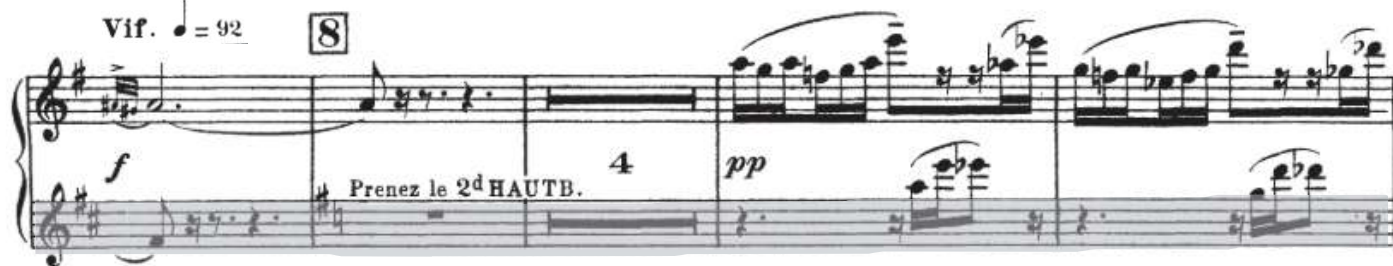
p

2



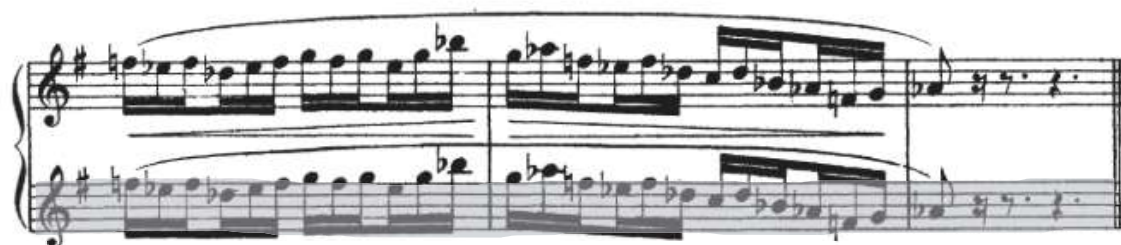
Vif. ♩ = 92

8



f *pp* *4* *pp*

Prenez le 2^d HAUTB.



Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

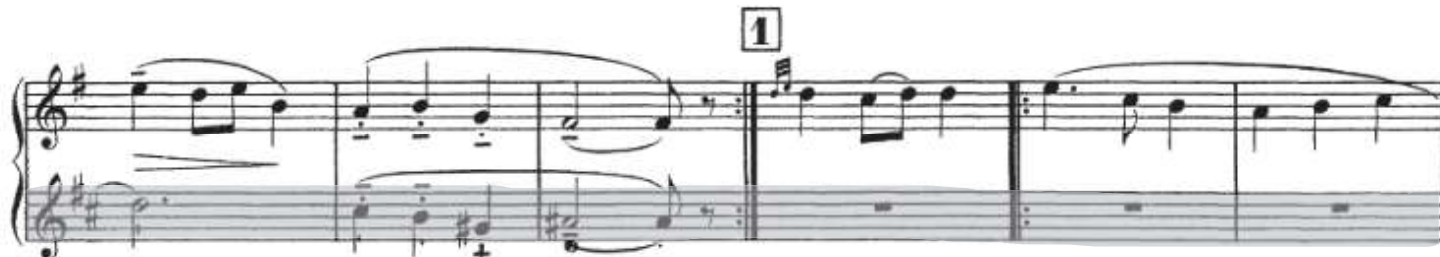
HAUTBOIS

COR ANGLAIS

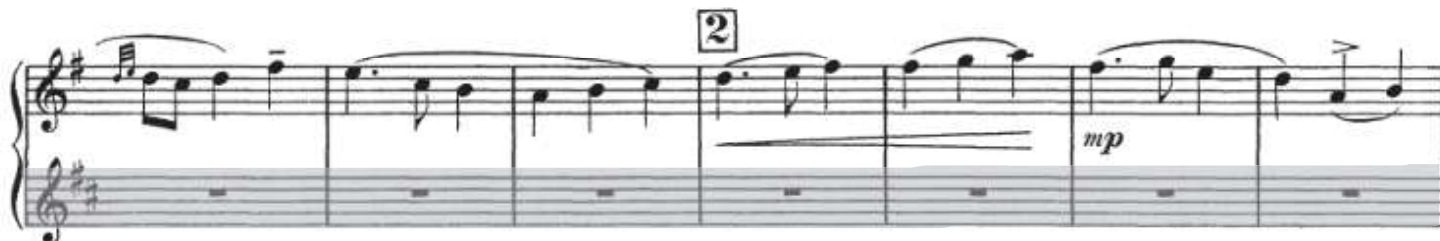


pp *pp*

1



2

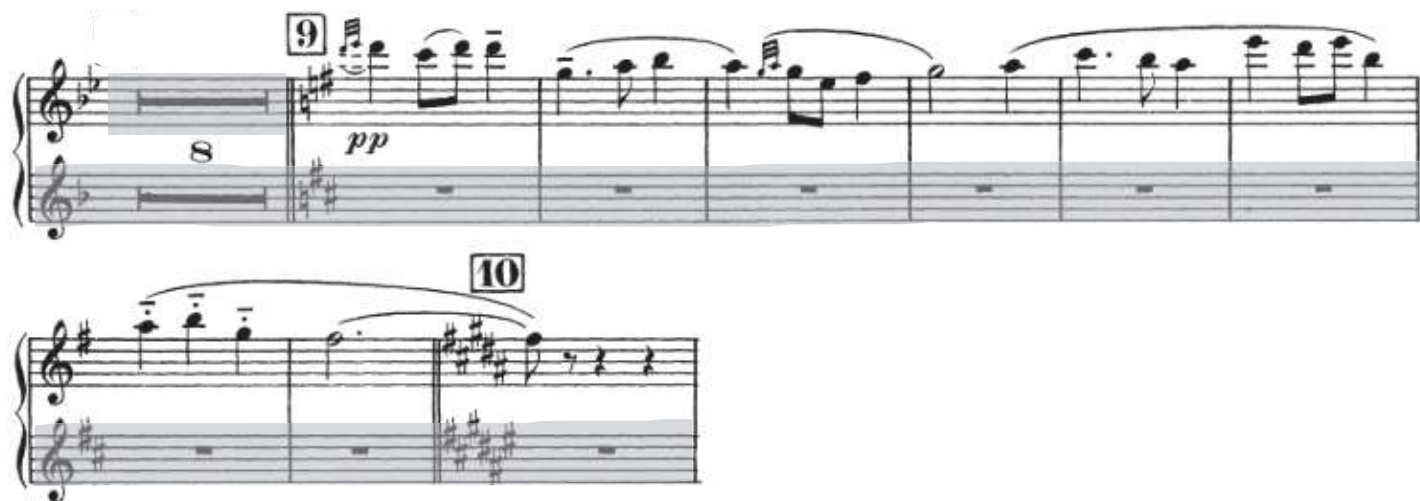


mp



p

Allegro moderato. ♩ = 120



9

8

pp

10

The image shows a musical score for piano. The top system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked with a box containing the number 9 and a piano (*pp*) dynamic. The bottom system contains measures 11 and 12. Measure 11 is marked with a box containing the number 10. The score is written for piano with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Allegro moderato with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Assez vif ♩ = 120

5 **Moins vif**
SOLO
pp
Prenez le Cor A.

6

Cor A. SOLO
pp

7

8



Georges Bizet
Symphony No. 1 in C Major
Hautbois I

Allegro vivo



7 *p espr.*

cresc. *dim.*

8 *p*

cresc. molto

mf

cresc. *ff*

ff *cresc.* *molto*

9 *ff*

Adagio

Fl. 1. pizz. Fl. 1. ten. Fl. 1. ten. Fl. 1. ten.

3

1

espr.

2 p

poco cresc.

dim.

2

p

1

p

cresc. mf dim. p dim.

w w w

Adagio



7

p *espress.*

2 *p*

cresc. - - *mf* *dim.* *p* *dim.*

8

pp *dim.* *p* *espr.*

9

dim. *cresc.*

dim.

estinto *ppp*

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Ludwig van Beethoven

Marcia funebre

Adagio assai

Viol. I

6

13

38

48

60

74

A 17

B

C

Maggiore

cresc. *decresc.* *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*



Johannes Brahms Violin Concerto in D Major, Op. 77

Adagio
Tutti Hr. (Solo)
Fag. *p dolce*
8 *p*
13 *dim.*
20 *p*
28 *mf* *f* Solo

Johannes Brahms Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Andante sostenuto
Viol. I 8 Viol. I Solo
espr.
19 *cresc.*
35 *p dolce legato* B
41 *p*

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

ff > *p dolce*

p

Allegro

p

1 2 3



Igor Stravinsky Pulcinella Suite

II SERENATA

6 LARGHETTO
Solo



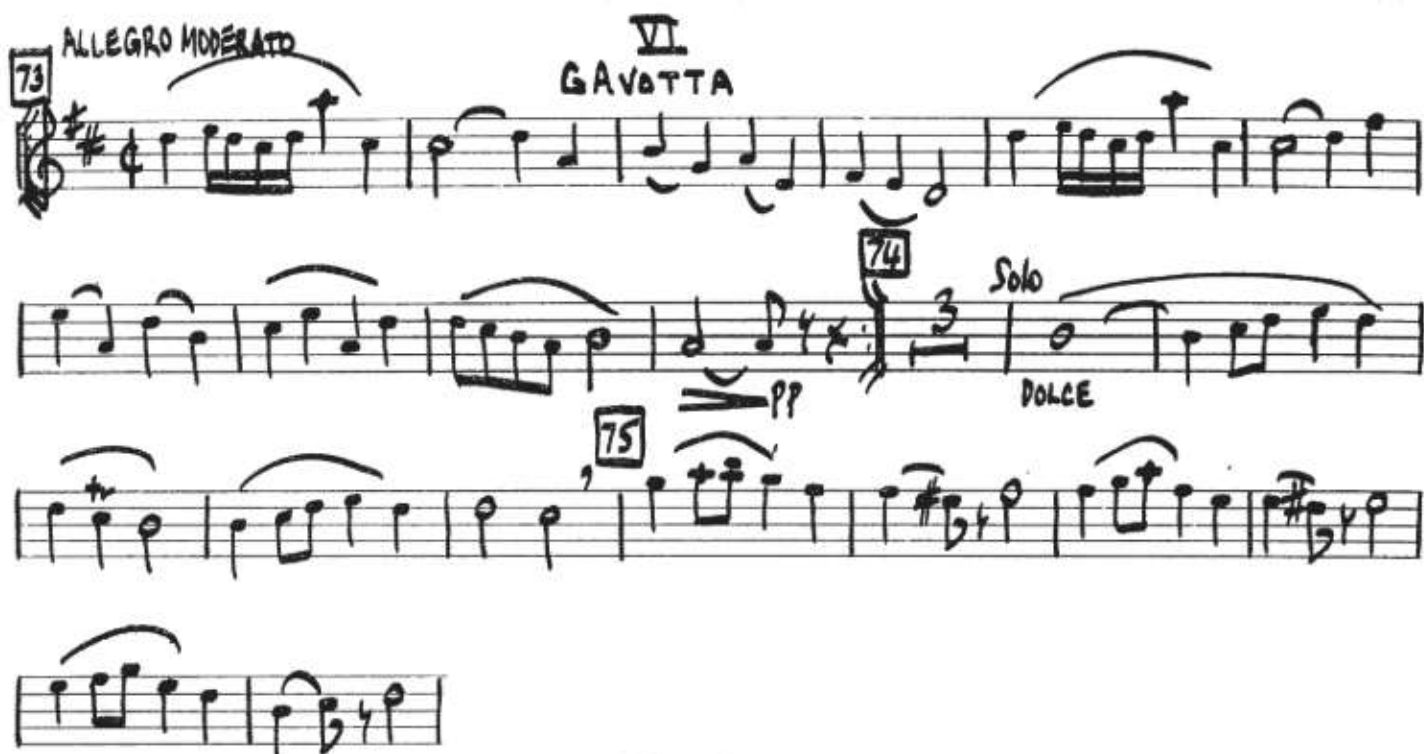
Measures 6 to 10 of the Serenata movement. The music is in 8/8 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Measure 10 is marked with a box containing the number 10.

VI GAVOTTA

73 ALLEGRO MODERATO

74 *Solo*
DOLCE

75 *pp*



Measures 73 to 75 of the Gavotta movement. The music is in 4/4 time, key of D major. It features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 73 is marked with a box containing the number 73. Measure 74 is marked with a box containing the number 74. Measure 75 is marked with a box containing the number 75. The tempo is marked ALLEGRO MODERATO. The dynamics include *Solo*, *DOLCE*, and *pp*.

77 ALLEGRETTO VARIATION IA



Richard Strauss Don Juan, Op.20

a tempo, ma tranquillo
L 3 Solo
p sehr getragen und ausdrucksvoll

cresc. *dim.*

pp *molto espr.* *molto*

dim. ppp *espr.* *dim.*

N *molto tranq.*

SYMPHONIE IV.

P. TSCHAIKOWSKY, Op. 36.

Andantino in modo di canzone.

1 SOLO

p semplice ma grazioso



Danse Bacchanale

Camille Saint-Saens

